

A mesure qu'avancent les travaux du nouveau Musée d'Art et d'Histoire, le public genevois se préoccupe davantage de ses abords. Il ne suffit pas, en effet, pour une ville, de posséder un superbe bâtiment, d'aspect monumental, il faut, pour lui donner toute sa valeur, le mettre à un endroit d'où il puisse être vu. Actuellement, le Musée est presque achevé quant au gros-œuvre, et il reste à parfaire l'arrangement intérieur de cette énorme bâtisse et à en exécuter la décoration extérieure. La façade principale est malheureusement presque invisible avant d'être sur la colline de l'Observatoire qui la masque du côté nord et empêche d'apercevoir, de Rive, autre chose que le faite. Une de nos photographies prise de la rue Bellot, montre la silhouette de l'Observatoire et des constructions diverses, tour de l'équatorial Plantamour, gendarmerie, qui embellissent (?) la colline.

La population a appris non sans surprise qu'il était question en haut lieu d'une nouvelle construction annexe ou d'une élévation de l'Observatoire, et cela au moment où les efforts de tous doivent tendre au transfert de ce bâtiment sur un autre emplacement. Nous n'ignorons pas les difficultés techniques d'un pareil transfert qui exigea la réfection de milliers et de milliers de calculs tous basés sur la latitude exacte de ce point. Il n'y a pas là, cependant, d'obstacle infranchissable.

M. Camoletti, l'architecte du Musée, désireux de mettre en valeur le bel édifice qu'il a construit, a préparé un plan d'aménagement de la promenade Saint-Antoine qui donnerait à la façade du Musée une apparence monumentale et constituerait pour Genève un embellissement de premier ordre. Un coup d'œil sur le cliché ci-dessus permettra à nos lecteurs de se faire une idée du projet grandiose de l'honorable architecte.

Cela n'a qu'un inconvénient, c'est la dépense. L'Etat et la Ville unissant leurs forces pour cette œuvre commune, pourraient en venir à bout. Il suffirait pour cela d'employer à cette belle tâche une partie du legs Rapin qui a précisément été donné conjointement à la Ville et à l'Etat. Voilà une belle occasion d'appliquer ces fonds inattendus et bienvenus à une œuvre qui intéresse à la fois l'ensemble du canton et la ville de Genève.



PROJET D'AMÉNAGEMENT DES ABORDS DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE LA VILLE DE GENÈVE

Photographie Boissonnas, à Genève