



Autor: CPR
Le Courrier
1211 Genève
tel. 022 809 55 66
www.lecourrier.ch

Auflage 7'396 Ex.
Reichweite 19'000 Leser
Erscheint 5 x woe
Fläche 18'523 mm²
Wert 800 CHF

TROIS RAPPORTS SUR L'AVENIR DU MUSÉE

Rénovation ▶ Après le refus par les Genevois, en votation populaire, du projet de rénovation et d'extension du Musée d'art et d'histoire, et pour ne pas laisser le dossier s'enliser, le Conseil administratif de la Ville de Genève nommait, juste avant l'été, une commission externe indépendante chargée d'élaborer un nouveau projet muséal.

«Je ne peux encore rien vous dire car rien n'est décidé, il existe une multitude d'options», nous déclare d'emblée Jacques Hainard. L'ancien directeur des musées d'ethnographie de Neuchâtel, puis de Genève, préside ladite commission aux côtés de Roger Mayou, directeur du Musée de la Croix-Rouge. «Nous avons beaucoup travaillé, vu et entendu de nombreuses personnes, notamment les opposants au projet. Chacun a pu s'exprimer. Nous livrerons nos premiers travaux entre fin juin et début juillet et demanderons alors au magistrat à pouvoir nous exprimer sur le sujet.

Effectivement, la commission tra-

vaille de façon indépendante et sans tabou, confirme Félicien Mazzola, chargé de communication de Sami Kanaan, magistrat à la tête du Département de la culture de la Ville de Genève. «Plusieurs scénarios sont envisagés, comme séparer l'art et l'histoire en construisant un musée dédié à l'art sur le périmètre du PAV (ndlr: le projet Praille Acacias-vernets). Ou encore réaliser un nouveau musée. La Haute Ecole d'art et de design (HEAD), qui libère le bâtiment historique de l'école des Beaux-Arts, est également une option.»

La commission devrait en principe présenter plusieurs scénarios au magistrat. Il en retiendra un ou deux. «Il ne s'agit pas de projets architecturaux, mais de propositions culturelles concernant l'identité du futur musée qui seront ensuite débattues publiquement», souligne encore Félicien Mazzola.

Du côté des opposants au projet Nouvel, on est dans l'expectative. «Nous avons organisé un colloque et

rendrons d'ici l'été un rapport étayant ce que notre profession attend du Musée d'art et d'histoire», explique Erica Deuber Ziegler, membre d'Action patrimoine vivant. «Maintenant que la HEAD a annoncé quitter les Casemates, nous sommes en droit d'espérer que le MAH récupérera ce bâtiment.»

Un avis partagé par l'architecte Daniel Rinaldi, également membre de Patrimoine suisse Genève. Lui aussi travaille sur un rapport portant sur l'avenir du MAH, à savoir le bâtiment, ses collections et ses possibilités d'extension. Il est attendu pour l'automne. «S'étendre dans le bâtiment des Casemates semble une évidence. Or, que veut faire le magistrat? On ne sait pas. Les rumeurs les plus farfelues circulent depuis une année, nous laissant penser que M. Kanaan a très mal digéré le résultat de la votation. Quant à la commission, elle nous a bien auditionné, mais au même titre que tous ceux qui ont ouvert la bouche durant la campagne. Ni plus ni moins.» **CPR**